STRIPBLAD
NR. 9 • € 3,95 • 21-05-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET

MINCK OOSTERVEER

ALIENS IN HOTEL NEVELZICHT

STORM IN DE BARSAMAN ARENA

NIEUW DE WESTERN IS TERUG MET

RONSON INC.

VOORWOORD

Er gaat geen Eppo voorbij zonder nieuwe strip en ook in deze Eppo is het weer raak. En wel met een heel bijzondere! De western *Ronson Inc.* van Willem Ritstier en Minck Oosterveer is namelijk niet zomaar een nieuwe strip. Het is de eerste strip die speciaal voor Eppo is gemaakt. De volgende eigen productie staat trouwens ook al op de planning. In het vorige nummer van Eppo heb je al de aankondiging gezien van *Haas*. Deze oorlogsstrip zal over een paar nummers in Eppo verschijnen.
Nog meer groot nieuws. De website van Eppo Stripblad is vernieuwd. Naast de gebruikelijke informatie, vind je nu ook stripnieuws op deze website en in de rubriek Facts lees je elke dag nieuwe weetjes over de Eppo van vroeger en nu.
Verder ter gelegenheid van de première van *Ronson Inc.* een interview met Minck Oosterveer en duiken we in de boekenkast van Willem Ritstier.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

MEER AGENT! EN SNEL EEN BEETJE! Van harte gefeliciteerd met de terugkeer van Eppo. Fantastisch, maarrr... Ik klim normaliter niet snel 'in de pen', maar ik moet nu toch even iets kwijt. Eén pagina *Agent 327* per nummer, dat kan écht niet, hoor. Ik ben nog net begonnen om van het verhaal te genieten of het wordt onderbroken en moet ik weer twee weken wachten. Bovendien is één pagina per nummer *Agent 327* onwaardig. Ik vind dat er minimaal twee pagina's per nummer moeten komen. Hier moeten meer lezers moeite mee hebben. Ik hoop dat dit goed gaat komen.
Raymond Coolen, Oegstgeest
Niemand die hier iets tegenin kan brengen, Raymond. Daarom staat Agent 327 vanaf het volgende nummer weer met twee pagina's in Eppo.

CARRY ON BRUGMAN! Als een kind zo blij ben ik met Eppo! Blij dat er strips in staan die me herinneren aan de tijd van het stripblad Pep. WAUW! Wat is de schouw in de aflevering van *De Partners* in Eppo 6 knap getekend! Een strip die je wel vijf keer kunt herlezen! Ondanks een paar kleine tekenfoutjes (pagina 12, plaatje links midden, linkerpilaar, tweede verbindingsribbel met voet, had schuin naar rechts beneden moeten worden getekend). Prachtige engelen, overigens. Carry on Brugman!
Ruben Cornelisse, Zwijndrecht
Carry Brugman twijfelde toen we hem vroegen om opnieuw met De Partners te beginnen, Ruben, maar jouw mail is het overduidelijke bewijs dat hij de goede keus heeft gemaakt.

NET NIET NET WEL! Nou, de kinderen hebben lang geprotesteerd toen Donald Duck de deur uit ging en Eppo terug kwam. Maar inmiddels hebben ze allemaal hun favorieten, zoals *Eppo* zelf. En ze zijn alle drie elke keer weer blij als de nieuwe Eppo op tafel ligt. Toch weer wat opgevoed, denk ik dan. Als oud Kuifje- en Sjors-abonnee moest ik wel wennen, hoor. Eppo is toch echt een blad gericht op oudere jongemannen, met al die overbodige auto's en (netnietennetwel) tieten, en het mag van mij best wat kinderachtiger. Voor mijn part met *Billie Turf* of *Bas en Boef*. *Havank* is nieuw voor mij. Ik vind het een fantastische strip, zowel wat betreft het verhaal als de tekeningen, en ik lach graag om *Esther Verkest*, *Plunk* en die leipe sprookjes. Ik kijk ook weer uit naar de volgende *January Jones*, en hou ook die goeie ouwe *Agent 327* (Lawina is me straal onbekend overigens) in de gaten. *De Leukebroeders* hadden wel erg veel plaatjes nodig om uiteindelijk toch niet leuk te zijn, maar wie weet, ook voor *Havank* had ik wat tijd nodig.
Thijs Belgers, Arnhem
Tja, Eppo is inderdaad helemaal voor oudere jongemannen, Thijs, maar zoals je zelf hebt gemerkt, leest de jeugd ook vrolijk mee. Beter kunnen we ons niet wensen.

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

GO WEST!

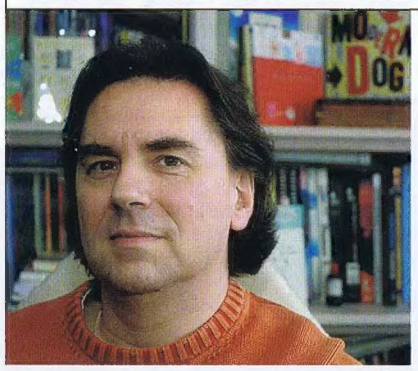
De geschiedenis van het wilde westen van de Verenigde Staten heeft altijd enorm tot de verbeelding van Europese stripmakers gesproken. Denk maar aan *Lucky Luke*, *Jerry Spring*, *Blueberry*, *Comanche* en *De Blauwbloezen*, om maar een paar populaire westerns te noemen. Ook bij Nederlandse stripmakers, zoals Hans G. Kresse met zijn Indianenreeks en Henk Albers met *De wereld van Lucky Luke*. Lo Hartog van Banda en Martin Lodewijk hebben zelfs verhalen voor *Lucky Luke* geschreven. Met *Ronson Inc.* treden Willem Ritstier en Minck Oosterveer in de voetstappen van hun legendarische collega's. Geïnspireerd door de televisieseries en strips waarmee zij zijn opgegroeid komen ze nu zelf met een western vol spanning en actie. Willem en Minck zien *Ronson Inc.* als een enorme uitdaging. En dat is ook niet verwonderlijk want er komt heel wat bij kijken om een geloofwaardige western neer te zetten. Daar is veel research voor nodig en een ijzersterk verhaal. Gelukkig is dat deze twee stripmakers wel toevertrouwd!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Michel Switzar
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I,
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

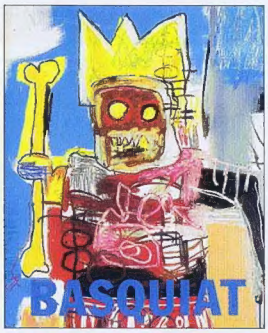
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... WILLEM RITSTIER



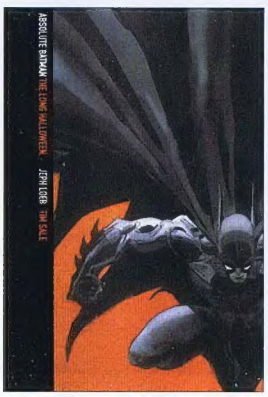
Willem Ritstier (1959) is niet alleen de tekstschrijver van de strips *Ronson Inc.* en *Soeperman*, maar hij schrijft en tekent ook *Gaaibaai*. Naast strip- en cartoontekenaar is hij ook wenskaartontwerper. Ritstier verzamelt strips sinds zijn elfde en zijn grootste boekenkast van ruim vier meter lang puilt uit met strips en boeken op het gebied van kunst, mode en cartoons. "Het is moeilijk om een top vier samen te stellen omdat er zoveel is. Het gaat me aan het hart dat ik voor deze rubriek geen plek had voor auteurs als Chaland, Avril en Mariscal."
Kiezen vindt Ritstier moeilijk. "Ik ben uitgegaan van de boeken die mij inspireren. Boeken die ik nog heel regelmatig inkijk en die voor mij een eeuwigheidswaarde hebben."

Basquiat "Ik heb de Amerikaanse kunstenaar Jean-Michel Basquiat zo'n tien jaar geleden ontdekt en dit is één van de beste overzichtsboeken van zijn werk. Net als Keith Haring en Kenny Snarf werd zijn werk sterk beïnvloed door strips, hoewel hij zich nooit aan dat metier heeft gewaagd. Vooral de directheid en durf van Basquiat spreken mij enorm aan. Zijn werk kent geen grenzen, maar hij worstelde wel met de grenzen van zijn eigen leven, dat eigenlijk veel te kort is geweest. Hij werd slechts 28 jaar. Toch heeft hij een enorm oeuvre nagelaten. Ooit heb ik in het Centre de Pompidou enkele van zijn werken in het echt kunnen bewonderen, en dat was een hele belevenis."

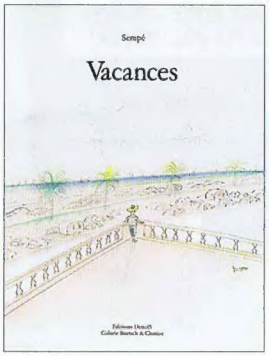


Sondermann "In dit boek staat een compleet overzicht van de strips en cartoons die Bernd Pfarr heeft gemaakt van zijn hoofdfiguur. Zijn beeldtaal spreekt mij enorm aan. De kriebelige lijntjes, de decors, de absurdistische grappen en de gewaagde tekeningen maken het tot een feest om keer op keer te bekijken. Overigens is dit niet het enige boek van Pfarr dat ik regelmatig inkijk. Zijn overzichtsboeken, die vaak werden uitgegeven vanwege de exposities van zijn werk, haal ik nog heel regelmatig tevoorschijn. Ook Pfarr is helaas te vroeg overleden, op 45-jarige leeftijd, maar heeft een erg mooie erfenis nagelaten waar ik nog bijna iedere dag van geniet."

Absolute Batman - The Long Halloween "Hierin vind je alles wat een goede comic moet hebben. Scenarist Jeph Loeb en tekenaar Tim Sale slepen je echt mee in de donkere wereld van Batman en laten je niet meer los tot de laatste pagina. Ieder figuur krijgt de aandacht die het verdient in dit helder vertelde epos, en de tekeningen zijn stuk voor stuk prachtig, bijna kunstwerkjes op zich. Voor mij is deze samenwerking tussen Loeb en Sale de meest geslaagde tot nu toe. Tim Sale laat ook zien dat hij zich constant ontwikkelt, het experiment niet schuwt en een enorm werktempo heeft."



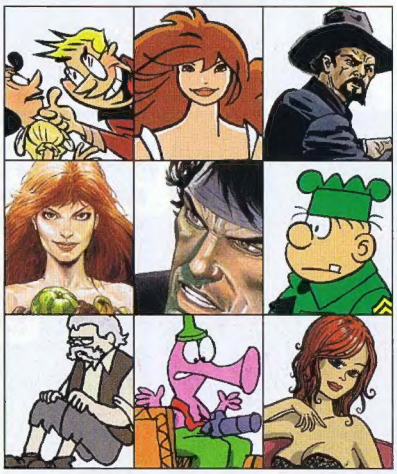
Vacances "Een boek als dit neemt je het hele jaar mee op vakantie, maar maakt je ook aan het twijfelen of je wel op vakantie moet gaan. De tekeningen van Jean Jacques Sempé zijn stuk voor stuk raak, en de schrale inkleuringen verhogen de sfeer. Zijn doorkijkjes zijn geweldig en zijn humor is de overtreffende trap van subtiliteit. Geen bulderende lach, maar een gevoel van herkenning. Het gevoel dat je iemand betrapt.
Je voelt en leeft mee met de personen in zijn universum, en je voelt je bij tijd en wijle een voyeur. Sempé weet als geen ander het juiste gevoel over te brengen en geeft ruimte voor een eigen interpretatie."



©foto Willem Ritstier
Jakari producties

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

INHOUD



4 Storm
Het rode spoor - deel 9

6 Tim Tijdloos
Vrijheid, gelijkheid en ouderschap

12 De Partners
Dynamiet - deel 9

14 Franka
De witte godin - deel 9

18 Varia
Stripnieuws en achtergronden

20 Kleine Napoleon

20 Esther Vekest

21 Plunk

22 Gleevers dagboek
Manusje van alles

24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 9

26 Nevelzicht
Supergame

28 Ronson Inc. - deel 1

33 Interview
Minck Oosterveer: Ronson Inc. is geen traditionele western met cowboys en indianen

34 Kort en triest

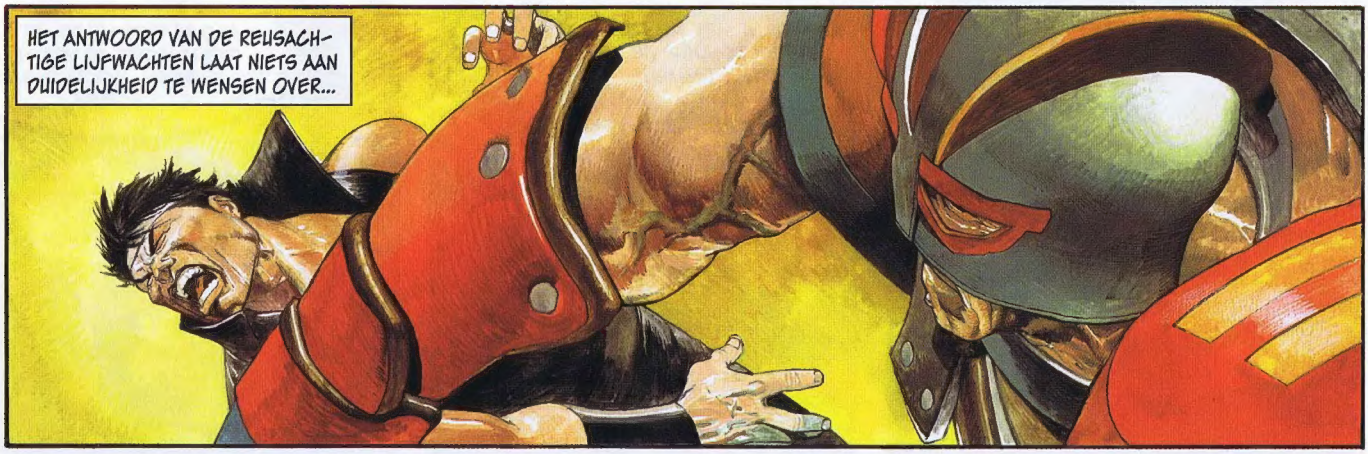
35 Flippie Flink

36 Eppo

* CRUD: 100 CRUDS = 1 CREO

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Eenmaal op Marrow aangekomen, laat Storm zich verleiden tot een potje schaak om wat geld bij te verdienen. Maar dat pakt verkeerd uit.



wordt vervolgd

Tim Tijdloos

VRIJHEID, GELIJKHEID EN OUDERSCHAP!

*zie: vorig verhaal.

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

Dus niet veel later belandt Tim op de kamer van Marianne.

KIJK EENS WAT VAKER IN DE SPIEGEL, DAN HOEF JE NIET MEER ZULKE DOMME VRAGEN TE STELLEN, KWARKHOOFD!

LAAT ME JE EVEN HELPEN, MARIANNE.
ALS IK MAAR OP TIJD BEN OM HAAR TE REDDEN.
JE HEBT GOEDE MANIEREN VOOR EEN BEUL.

HOU VOL, MARIANNE!
TIM? WAT KOM JE HIER DOEN?

IK KOM JE REDDEN UIT DE HANDEN VAN DEZE BEUL, SCHAT.
JE KOMT MIJ REDDEN? WAAROM? IK WORD NIET ONTHOOFD, HOOR.

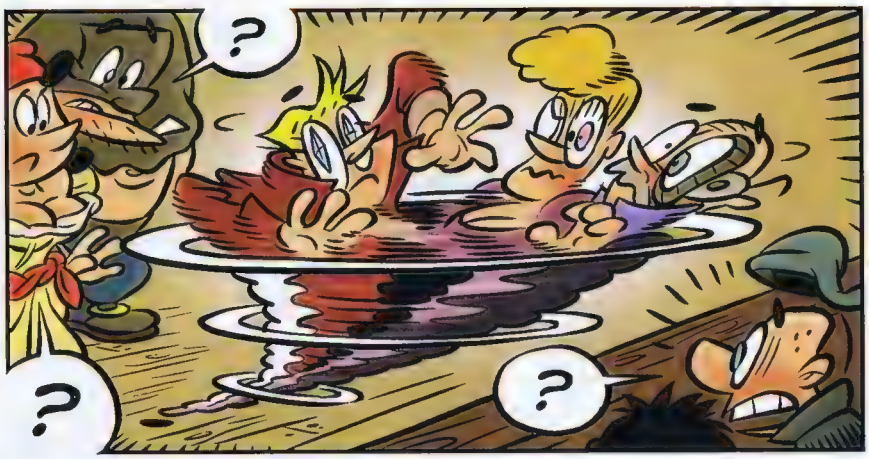
GRAAF EN GRAVIN INTEMPOREL GAAN ONDER DE BIJL EN IK, ALS BESCHERMVROUWE VAN DE REVOLUTIE, MAG HET VONNIS UITSPREKEN.
HAHA, WAT EEN MOP.
MAAR, MAAR ...

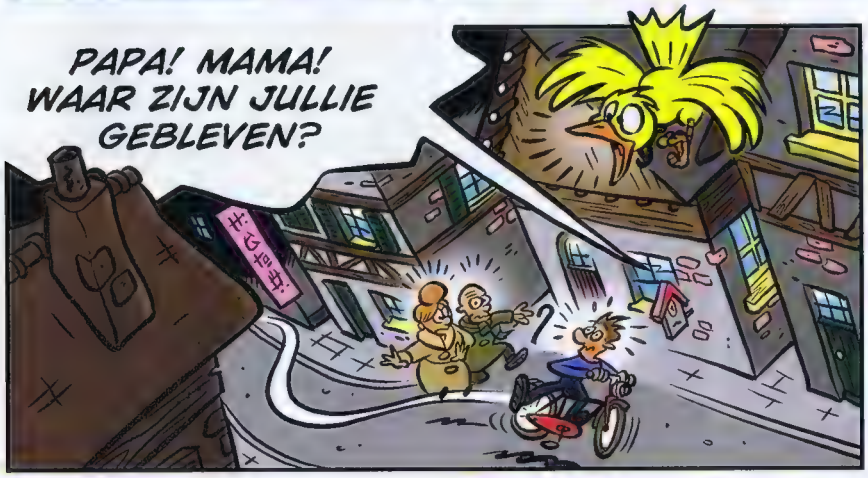
VADER? MOEDER? IK HEB JULLIE WEER TERUGGEVONDEN!
TIM? BEN JIJ DAT? WAT BEN JE GEGROEID, JONGEN.
VADER? MOEDER?

HOE KOMEN JULLIE HIER TERECHT?
GEEN IDEE. HET ENE MOMENT STAAN WE NOG IN HET LABORATORIUM VAN DIGIDOOM EN EEN SECONDE LATER ZITTEN WE IN EEN GEVANGENIS TE WACHTEN TOT WE WORDEN ONTHOOFD, JONGEN.
HMM! DAT IS DUS DE ZOON VAN DE GRAAF EN GRAVIN.

DAT WORDEN VANDAAG DUS DRIE ONTHOOFDINGEN.
VERGEET HET MAAR, BEUL! VANDAAG WORDT ER NIEMAND ONTHOOFD!

NIEMAND! BEGREPEN?!!
CLICK
CLICK
CLICK
WORD JE NIET GOED, JONGEN? ZAL IK DE DOKTER EVEN BELLEN?

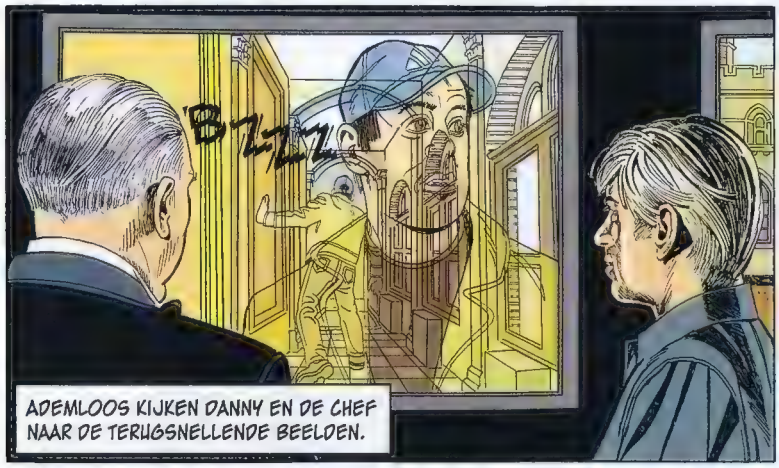


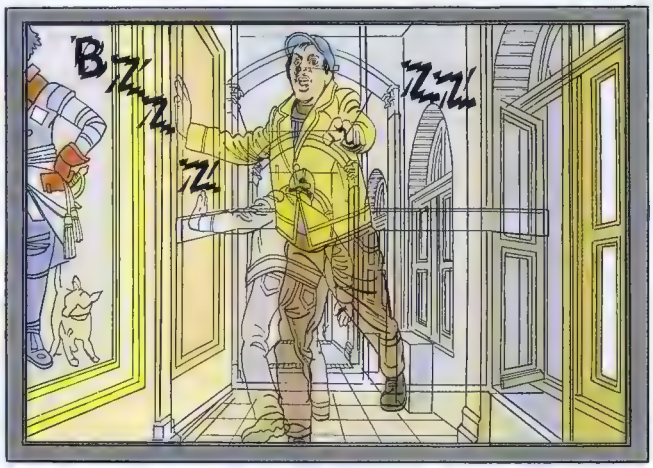


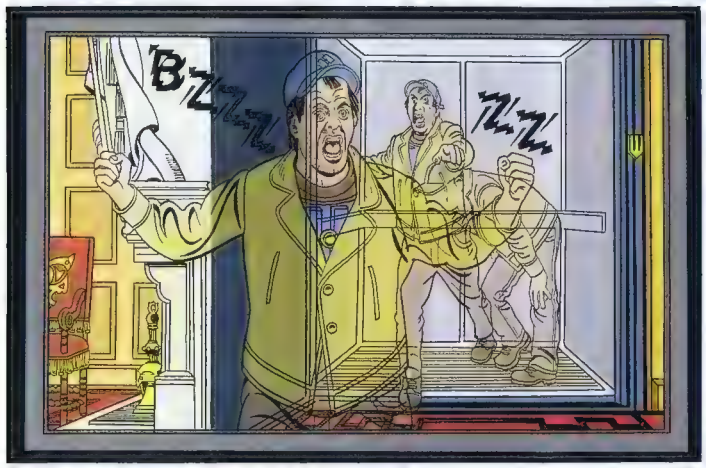
einde van dit verhaal

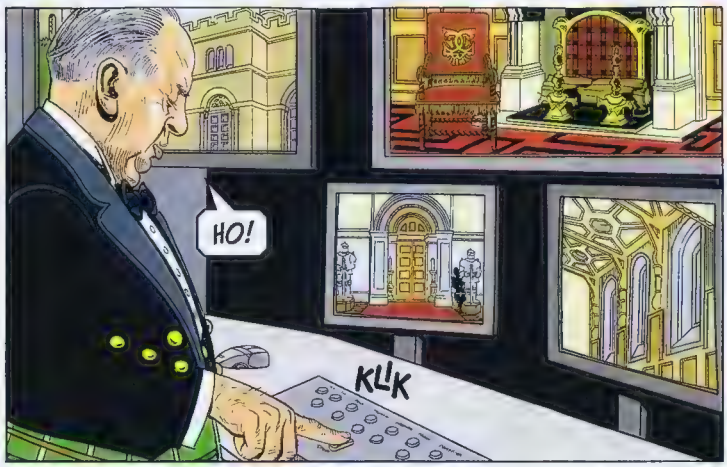
GROTE GOD, ZE WETEN DAT WE HIER ZITTEN. HIJ LAAT ZICHZELF OPBLAZEN EN DE REST ERBIJ!
NIET ALS IK 'T KAN VERHELPEN.
MAAR... MAAR...

HOE KAN DAT ? DIE VENT HOORT OP DE BODEM VAN 'T MEER TE LIGGEN. HOE KOMT DIE HIER?
GOEIE VRAAG! IK ZAL DE BAND MET HEM EROP TERUGSPOELEN.

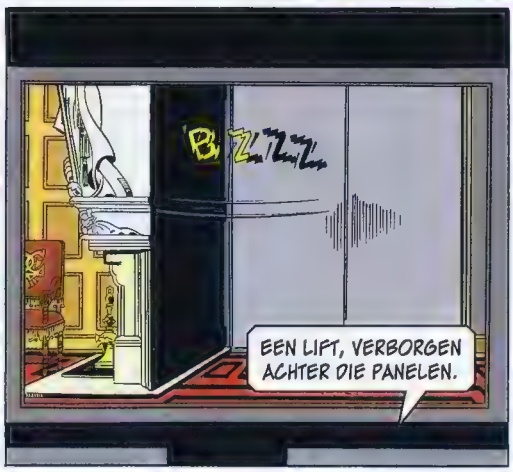

BZZZZ
ADEMLOOS KIJKEN DANNY EN DE CHEF NAAR DE TERUGSNELLENDE BEELDEN.


BZZZZ
ZZZ


BZZZZ
ZZZ


HO!
KLIK

VANAF HIER!
KLIK
OP NORMALE SNELHEID SPOELT DE BAND WEER VOORUIT.

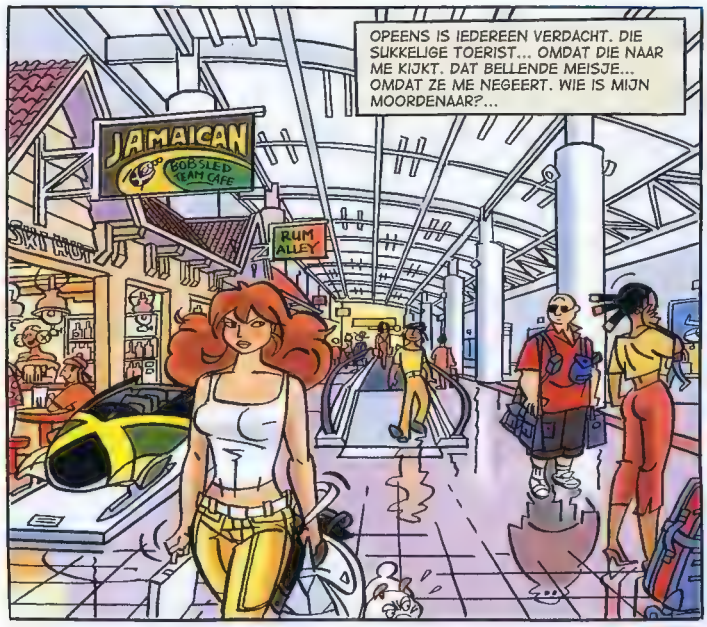

BZZZZ
EEN LIFT, VERBORGEN ACHTER DIE PANELEN.

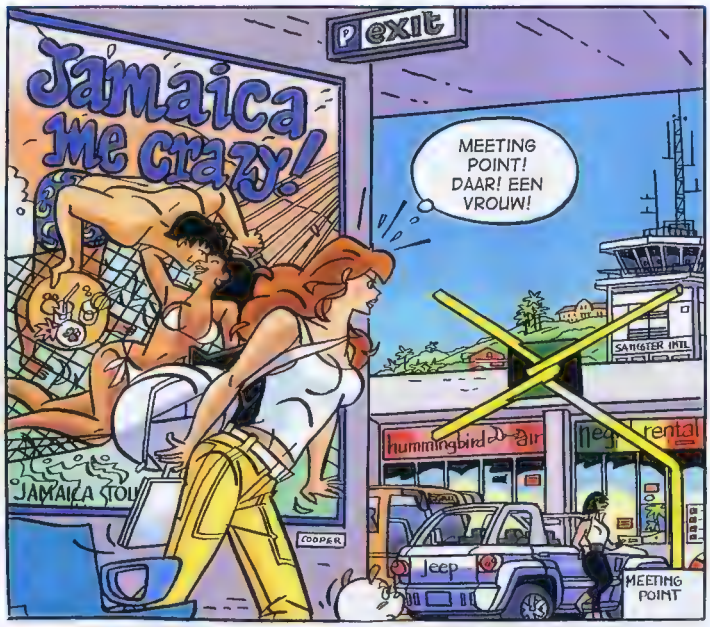
ZO IS HIJ DUS GEKOMEN. MÉT EEN LIFT! EN DIE KAN MAAR VAN EEN KANT KOMEN, VAN WAAR HIJ ZICH BEVOND...
OP DE BODEM VAN HET MEER!
17

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Een helicopter is zojuist geland bij het kasteel als Danny en de Gravin zien dat er iemand rondloopt met staven dynamiet in zijn zwemvest.

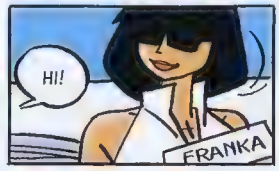
wordt vervolgd


OPEENS IS IEDEREEN VERDACHT. DIE SUKKELIGE TOERIST... OMDAT DIE NAAR ME KIJKT. DAT BELLENDE MEISJE... OMDAT ZE ME NEGEERT. WIE IS MIJN MOORDENAAR?...
JAMAICAN
BOBSLED TEAM CAFE
RUM ALLEY

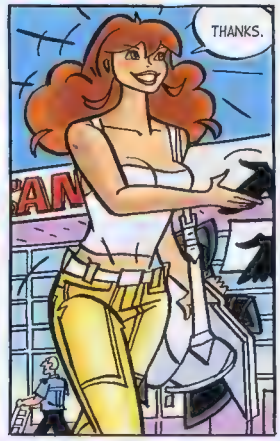

P exit
Jamaica me crazy!
MEETING POINT! DAAR! EEN VROUW!
hummingbird air
rental
Jeep
MEETING POINT

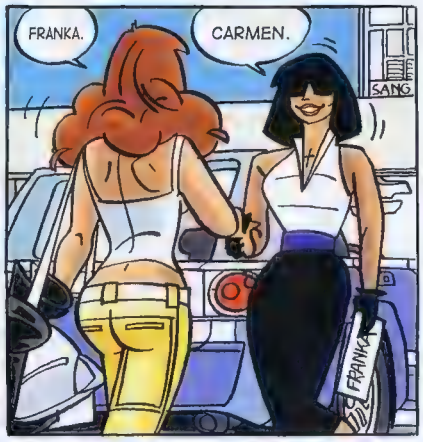
NADENKEN! FURORA HEEFT GELIJK... DE RUSSISCHE GEHEIME DIENST... IK MOET TERUG! MAAR AAN DE ANDERE KANT... DIE VROUW WERKT NIET VOOR DE RUSSEN... MAAR VOOR KARAT!
NIET VOOR EEN HEEL LAND MAAR VOOR EEN MAN! EN DOOR FURORA WEET IK WAT DIE VROUW VAN PLAN IS, EN ZIJ WEET NIET DAT IK DAT WEET!
be happy
t Worry...
AICA TOURIST BOA

IK DOE HET! IK MOET HET WETEN! ALLES DRAAIT OM DIE KARAT! EN IK MOET WETEN WAT DIE KARAT VAN PLAN IS... MET MIJ... MET RIX! ...MET LAURA!


HI!
FRANKA

HELLO! WELCOME TO JAMAICA!


THANKS.

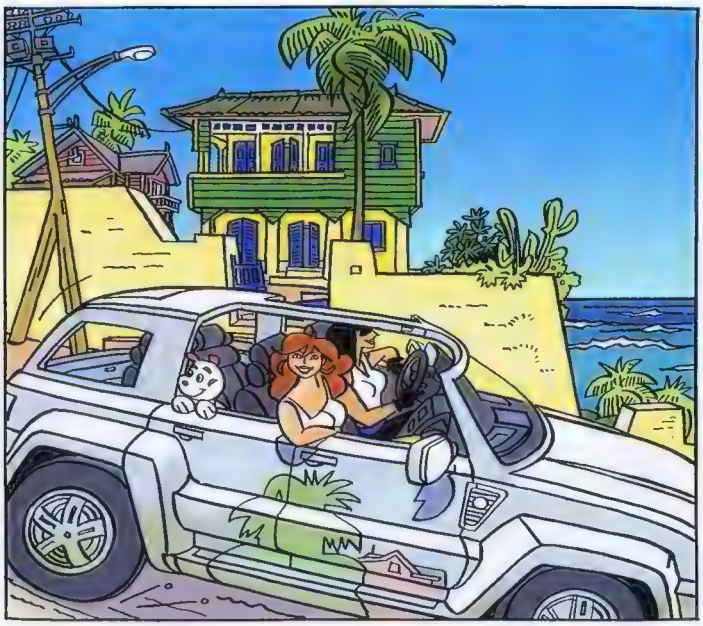

FRANKA.
CARMEN.
FRANKA

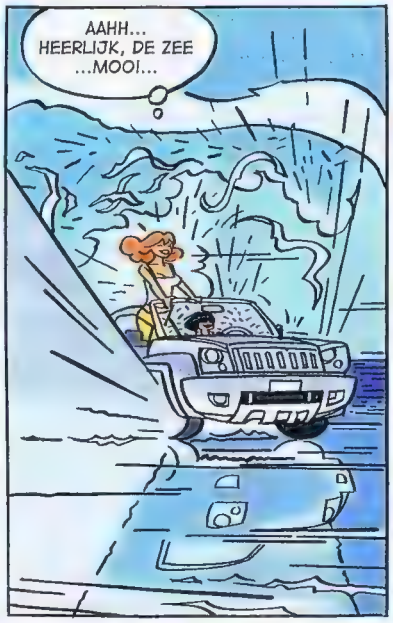
NOU GEWOON DE VROLIJKE, SUKKELIGE TOERISTE SPELEN...
CORNER
SUPER MARKET
HOLE!
Henk Kuijpers

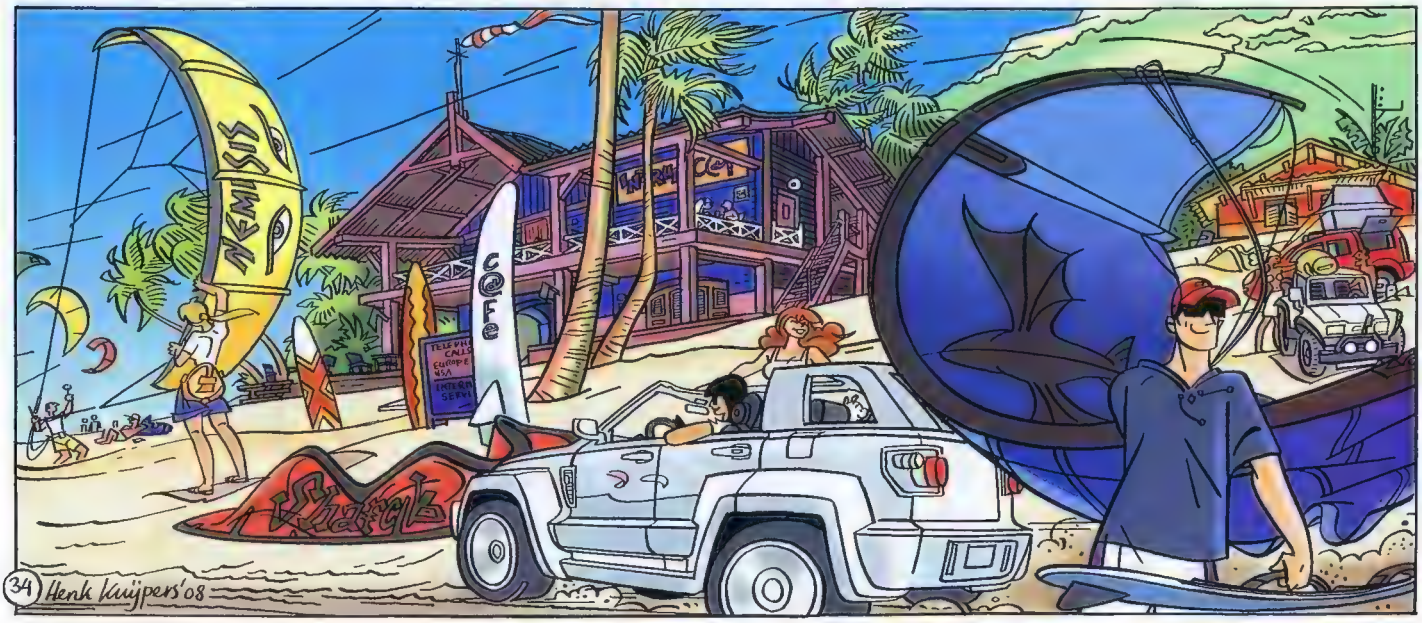
WANT DAAR ZIT IK DAN... DE ARGELOZE TOERISTE DIE HELEMAAL NIET WEET DAT HAAR VRIENDELIJKE AMERIKAANSE HOSTESS HAAR GAAT VERMOORDEN...

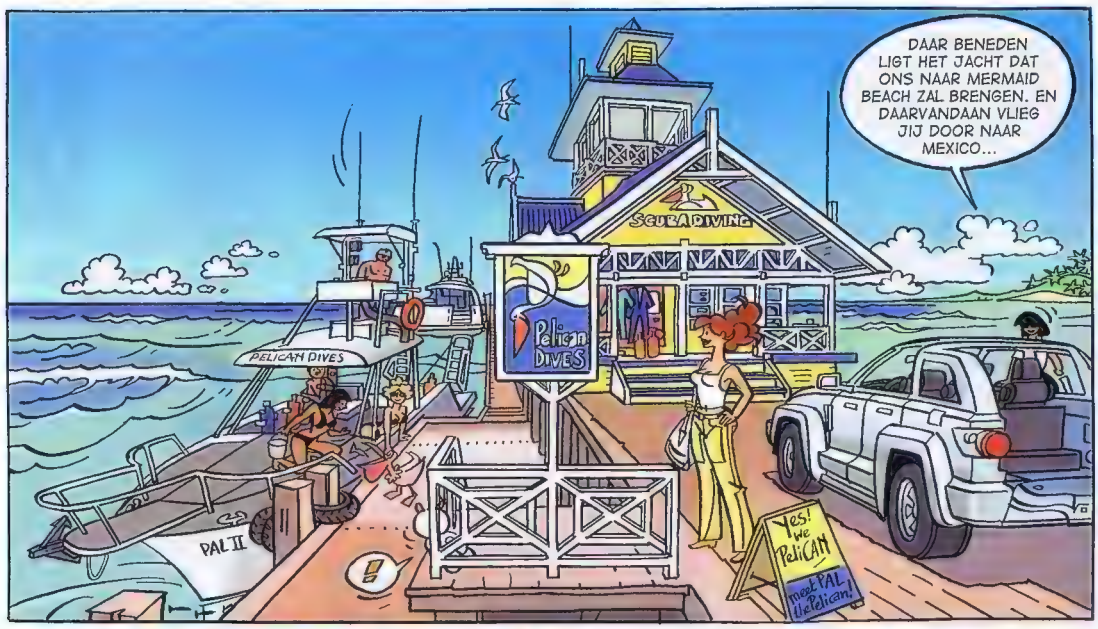
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

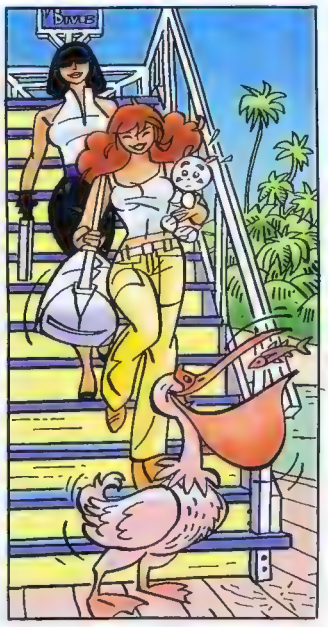
Franka is op Jamaica voor het feest van Laura als Furora ontdekt dat zij daar wordt opgewacht door een huurmoordenaar van Laura's vriend, Alex Karat.



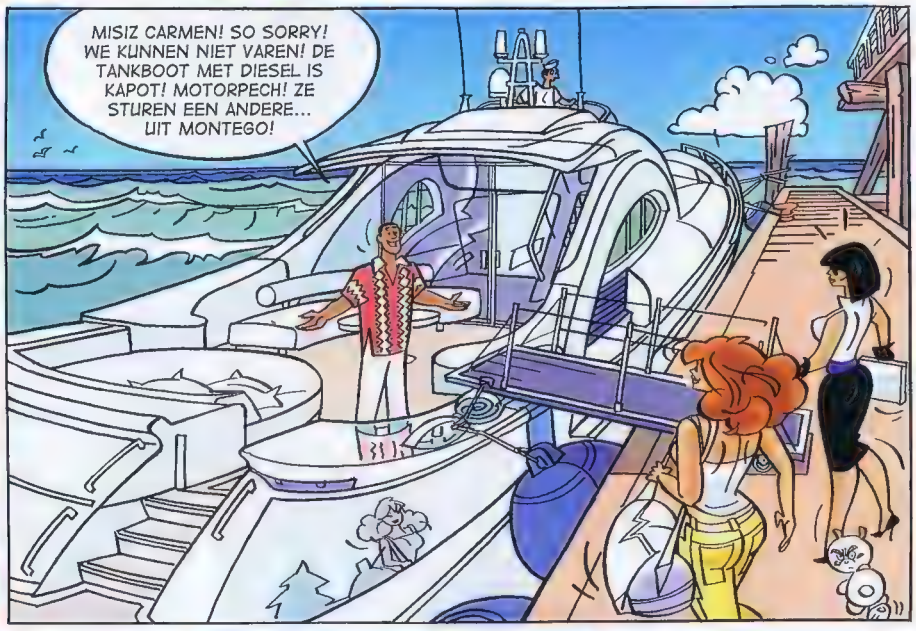





DAAR BENEDEN LIGT HET JACHT DAT ONS NAAR MERMAID BEACH ZAL BRENGEN. EN DAARVANDAAN VLIEG JIJ DOOR NAAR MEXICO...
SCUBA DIVING
Pelican Dives
PELICAN DIVES
PAL II
Yes! we PeliCAN meet PAL (Lefelican)



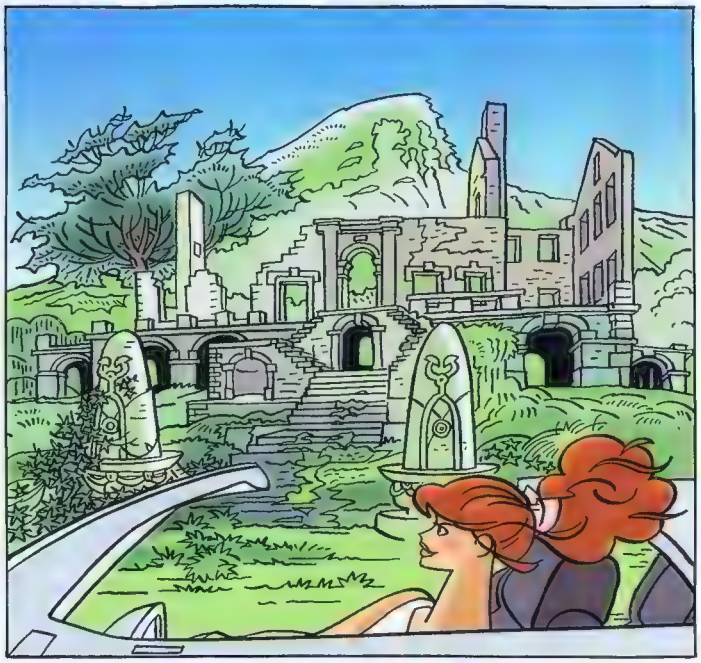
MMM... DUIKEN...
...AHA! JE BENT EEN DUIKER! IK OOK! WONDERFUL WATERS AROUND HERE!

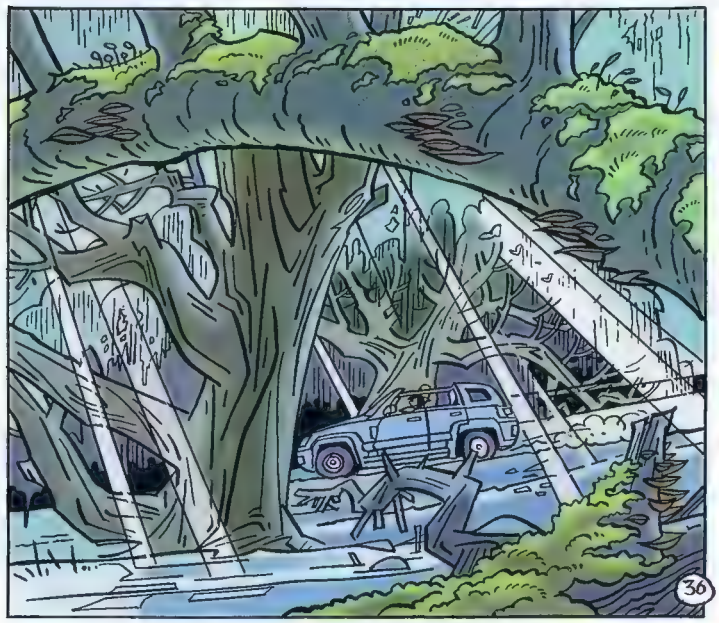

MISIZ CARMEN! SO SORRY! WE KUNNEN NIET VAREN! DE TANKBOOT MET DIESEL IS KAPOT! MOTORPECH! ZE STUREN EEN ANDERE... UIT MONTEGO!

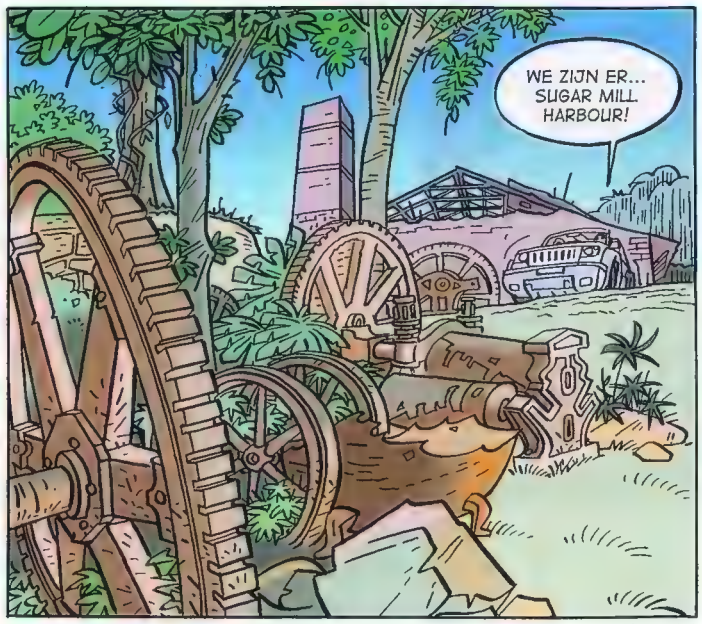
SO SORRY... DIE TANKER DOET ER ZEKER DRIE UUR OVER OM HIER TE KOMEN, EN DAN NOG TANKEN. VIER UUR... SO SORRY...
VIER UUR... DAT IS NOG TE DOEN... ALS HET VLIEGTUIG METEEN VERTREKT... CLOSE BUT POSSIBLE...
...MAAR WAT GAAN WE DOEN... IN DIE VIER UUR...
Leave only

OH! IK KRIJG EEN IDEA! LATEN WE GAAN DUIKEN! WE KUNNEN ALLES HIER HUREN! REALLY WONDERFUL WATERS!
Pelican Dive Centre
padi
I have seen heaven and it's down below
Kill only Time...
Take only Memories...
Leave only Bubbles...
?
EH... JA! LEUK! HEER-LIJK!

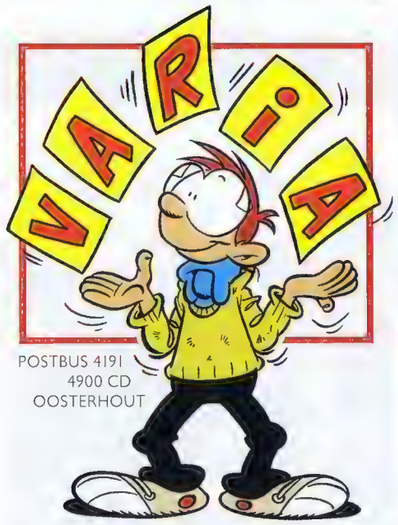
TE TOEVALLIG! MAAR IK ZOU ERIN GETRAPT ZIJN, ALS FURORA ME NIET GETIPT HAD! ...DAN BEN IK DUS BIJNA VIER UUR HELEMAAL ALLEEN MET HAAR...
EN WAT IS ZE DAN PRECIES VAN PLAN?







wordt vervolgd



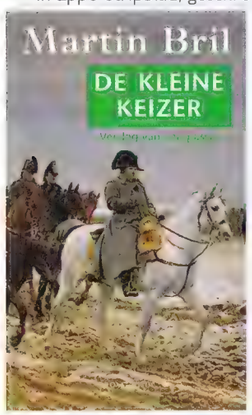
POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Het milieu volgens Flater

Stripmaker André Franquin was een visionair. Ook op het gebied van het milieu. Vandaar dat zijn Guust Flater is verkozen tot mascotte van het Milieuprogramma van de Verenigde Naties op het Echo Festival, dat van 5 tot 7 juni in Brussel wordt gehouden. Ter gelegenheid van het festival verschijnt er een speciaal stripalbum met de leukste grappen over het milieu. Een aantal grappen werd exclusief voor dit album opnieuw ingekleurd. Het album verschijnt op de dag dat het Echo Festival wordt geopend, dus op 5 juni.

Die andere kleine Galliër

Napoleon Bonaparte is al ruim honderdtachtig jaar dood en toch is hij nog overal. Neem nou de strip over de jonge Napoleon in Eppo Stripblad, geschreven door Frank Jonker en getekend door Dick Heins. De onlangs overleden schrijver Martin Bril maakte een paar jaar geleden kennis met Napoleon toen hij Corsica bezocht. Daarna begon hij zich in de Franse keizer te verdiepen en opeens was hij Napoleon-gek en besloot hij om een boek over hem te schrijven. Zoals altijd als hij zijn verbeelding wilde voeden, ging Bril vervolgens op pad. Hij bezocht slagvelden, archieven, monumenten en musea, in Frankrijk, Oostenrijk, Tsjechië, België en Nederland. Martin Bril brengt op zeer persoonlijke wijze verslag uit van zijn ervaringen in het boek *De kleine keizer*, dat vorig jaar augustus verscheen en inmiddels de Bob den Uyl prijs 2009 heeft gekregen. Frank Jonker heeft heel wat over Napoleon gelezen maar het boek van Martin Bril staat zo vol met details dat het voor hem een onuitputtelijke bron van inspiratie is geworden.



Speciaal voor de verzamelaars

Stripfestivals treden soms ook op als producent van speciale uitgaven die alleen tijdens het evenement verkrijgbaar zijn. Voorbeelden uit het verleden zijn er genoeg. De Leidse Stripdag kwam ieder jaar met het Leidse pijpje, met een etiket dat was getekend door een striptekenaar, en Stripdagen Haarlem heeft zijn eigen stripbier, zorgvuldig geselecteerd door een stripmaker. Maar ook speciale albums en prints zijn geen uitzondering. Zo vroeg de organisatie van de Oost Nederlandse Stripbeurs in Zwolle een paar maanden geleden aan Henk Kuijpers of hij voor een poster een tekening van Franka wilde maken met Zwolle op de achtergrond. Uiteraard geen probleem voor de geestelijk vader van Franka. Van deze fraaie prent is overigens nog een aantal exemplaren beschikbaar, die onder andere te bestellen zijn via onze website: www.eppo.nu.

Roodhaar is om te smullen

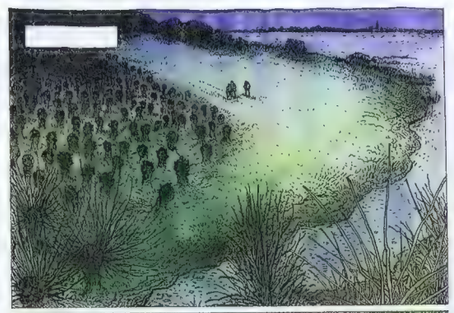
Het thema van de stripbeurs Strips op de markt, die elk jaar in Gouda wordt georganiseerd, was dit jaar Storm. Vanwege het pakkende thema, vroeg de organisatie Chocoladeatelier PUUR om bonbons en plakken chocola te maken met daarop gedrukte tekeningen uit het nieuwe album, *De bronnen van Marduk*. Het resultaat is verbluffend. De bonbons en plakken chocola zien er niet alleen heel mooi uit, ze smaken ook nog verrukkelijk! Dat wordt dus moeilijk kiezen. Ervan snoepen of in de koelkast bewaren!

Top 3 van favoriete strip babes

Er kwamen zoveel leuke reacties binnen op onze favoriete striplocaties top 3 dat we hebben besloten om hiermee door te gaan. Alleen draait het nu niet om striplocaties maar om favoriete strip babes! Bovendien stellen wij die top 3 niet zelf meer samen, maar jij als lezer van Eppo Stripblad. Stel je eigen top 3 samen en mail die naar redactie@eppo.nu. Je hoeft je niet te beperken tot de Eppo babes als Franka, Olga Lawina, Roodhaar en Esther Verkest. Misschien dat je nog een babe op het oog hebt, die wij nog niet kennen, zoals bijvoorbeeld de babes uit *Babeteam*. We zijn reuze benieuwd! Onder alle inzenders wordt overigens een spectaculair babepakket verloot. Jouw top 3 kun je insturen tot 1 juni 2009!

Binnenkort in Eppo Stripblad: HAAS

Het is belangrijk om je voor een realistische strip goed te documenteren. Vandaar dat striptekenaar Fred de Heij, samen met tekstschrijver Rob van Bavel, op 1 mei de ruige Biesbosch in trok om de sfeer te proeven van het gebied waar hun nieuwe strip *Haas* zich afspeelt. Samen met twee gidsen maakten ze een vaar- en wandeltocht van meer dan 5 uur. In gedachten gingen ze terug naar de Biesbosch van 1943, want hun nieuwe strip speelt zich af tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ze leerden dat de Biesbosch van toen er heel anders uitzag dan de Biesbosch van nu, maar de gidsen wisten voor Fred en Rob het beeld van toen perfect op te roepen. Inmiddels zijn de eerste pagina's getekend. De strip opent met een dreigende achtervolging, dwars door het gecultiveerde landschap waar de twee stripmakers een paar weken geleden zelf stonden. Het eerste verhaal van *Haas*, dat als werktitel *De weg terug* heeft, gaat over een paar nummers van start in Eppo Stripblad.



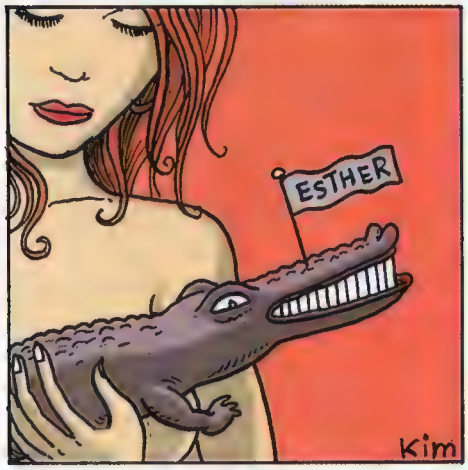
EPPO GEMIST?

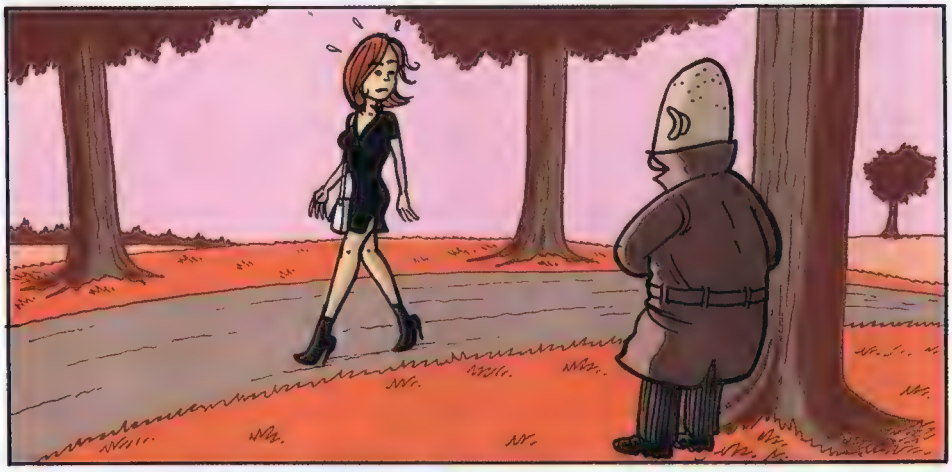
BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA
WWW.EPPO.NU

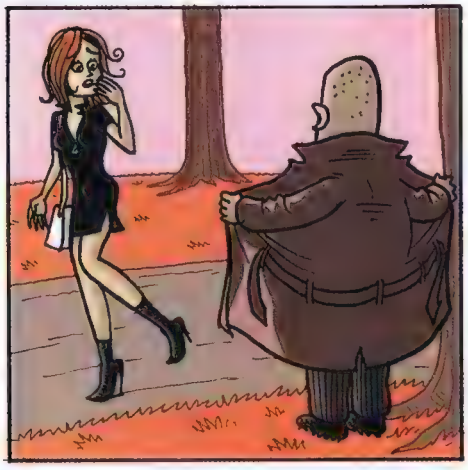
GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR WWW.EPPO.NU EN ONTVANG GRATIS HET STRIPALBUM EPPO FOREVER BIJ EEN JAARABONNEMENT!

kleine NAPOLEON

TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

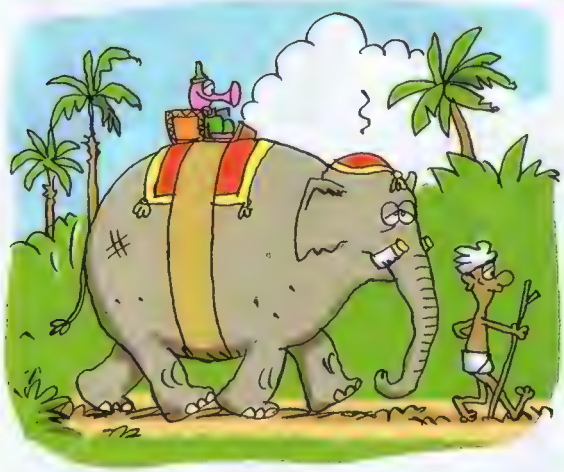


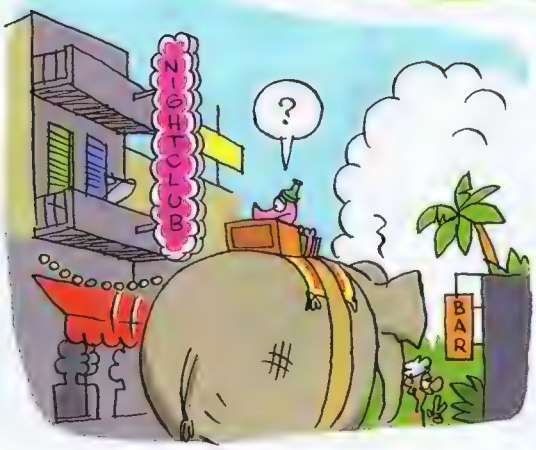




PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE





GLEEVERS DAGBOEK

LATER GING IK OP SCENARIO VAN UCO DE STRIP HELEMAAL TEKENEN.

EN WEER LATER STOND IK HELEMAAL OP EIGEN BENEN EN MIJN EPPO WERD GOED ONTVANGEN ...

IK MOCHT Z'N PLEK ALS CARTOONTJESTEKE-NAAR EN MANUSJE-VAN-ALLES VAN HET BLAD OVERNEMEN..

MANUSJE VAN ALLES

TEKST EN TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

ZOALS GEZEGD: IK WAS EEN PEP-LEZER...

WELKE STRIP ZOU IK GAAN TEKENEN?

KRIJGT BERT BUS Z'N KOFFIE NOG?

HEEFT HET LEVEN ÜBERHAUPT NOG ZIN?

LEES DAT IN HET VERVOLG VAN GLEEVERS DAGBOEK!

#2

einde van dit verhaal

EEN OVERVAL IN DE LUCHT

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Nu iedereen onderdak heeft gevonden in de grotten, gaat Jan terug naar het neergestorte vliegtuig om te kijken wat daar allemaal gebeurt.

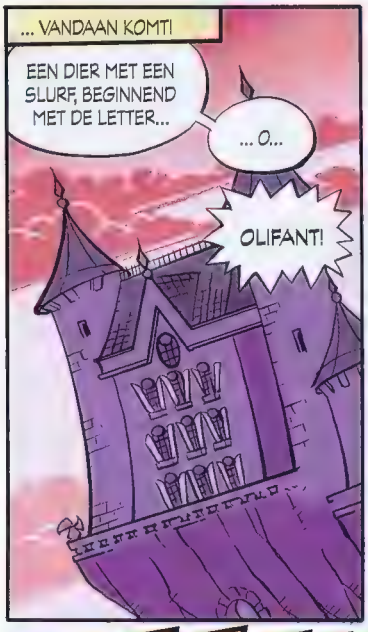
wordt vervolgd

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

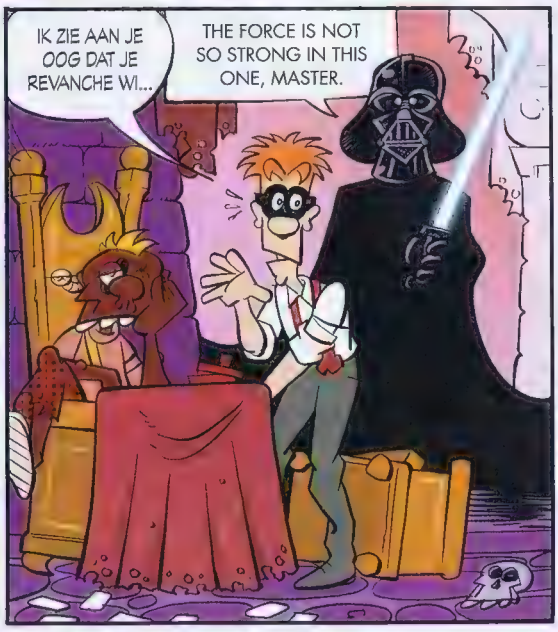
RUIMTE... DE LAATSTE GRENS...
DIT ZIJN TOCH ECHT DE AVONTUREN VAN HOTEL NEVELZICHT.

WE NADEREN AARDE, MR. SPOOK. IK PROEF DE HAGELSLAG AL BIJNA.
CHOCOLADE OP BROOD, HOE ONLOGISCH.

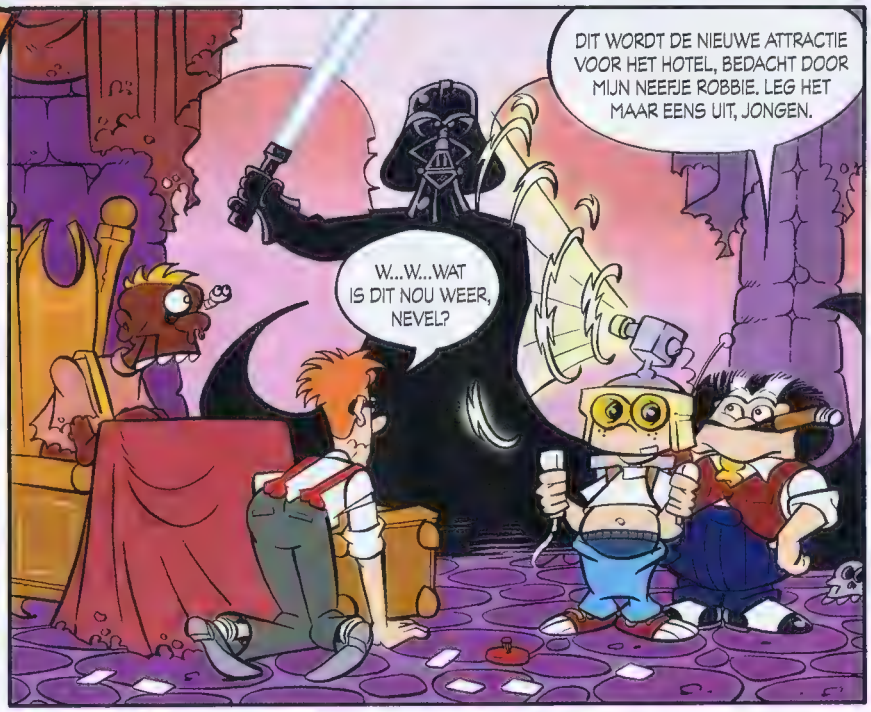
WAT GEBEURT ER!
KAPITEIN, ALLE COMPUTERSYSTEMEN WORDEN LEEGGEZOGEN!
SCHAKEL OVER OP DE NOODSYSTEMEN EN ZOEK UIT WAAR DEZE AANVAL...

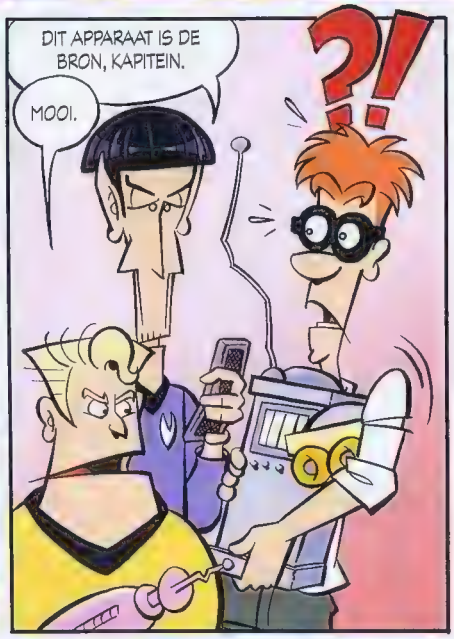

... VANDAAN KOMT!
EEN DIER MET EEN SLURF, BEGINNEND MET DE LETTER...
... O...
OLIFANT!

JAAH!! GEWONNEN! SUPER PIMPAMPET!
GEFELICITEERD.


IK ZIE AAN JE OOG DAT JE REVANCHE WI...
THE FORCE IS NOT SO STRONG IN THIS ONE, MASTER.

AAAAAHHH!
WREED! TEST GESLAAGD, OOM NERO.
ZEKER, ROBBIE. EEN GROOT SUCCES ZELFS.


DIT WORDT DE NIEUWE ATTRACTIE VOOR HET HOTEL, BEDACHT DOOR MIJN NEEFJE ROBBIE. LEG HET MAAR EENS UIT, JONGEN.
W...W...WAT IS DIT NOU WEER, NEVEL?



einde van dit verhaal

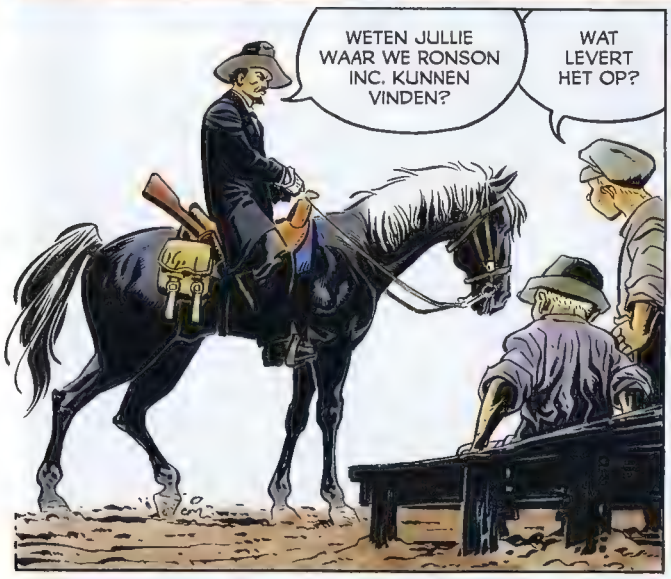
DAAR WAAR GOUDZOEKERS HUN KAMP MAKEN ONTSTAAT AL GAUW DE VRAAG NAAR ALLEDAAGSE ARTIKELEN, ZOALS ETEN, DRINKEN, GEREEDSCHAP EN ALLES DAT HET VERBLIJF COMFORTABELER KAN MAKEN. DALBART IS ZO'N KAMP DAT ZIJN BESTAAN HEEFT TE DANKEN AAN DEZE VRAAG.

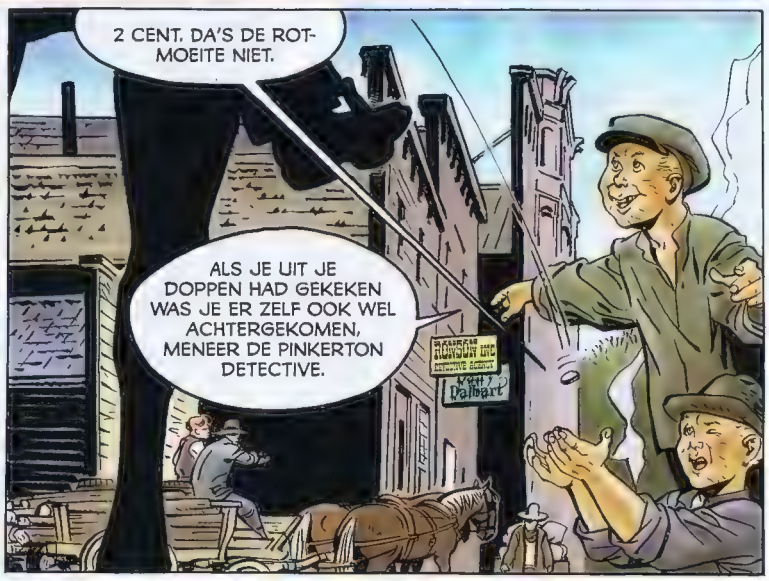
PINKERTON JONGENS.

DAT WORDT GEDONDER.

WAT EEN SMERIG HOL.

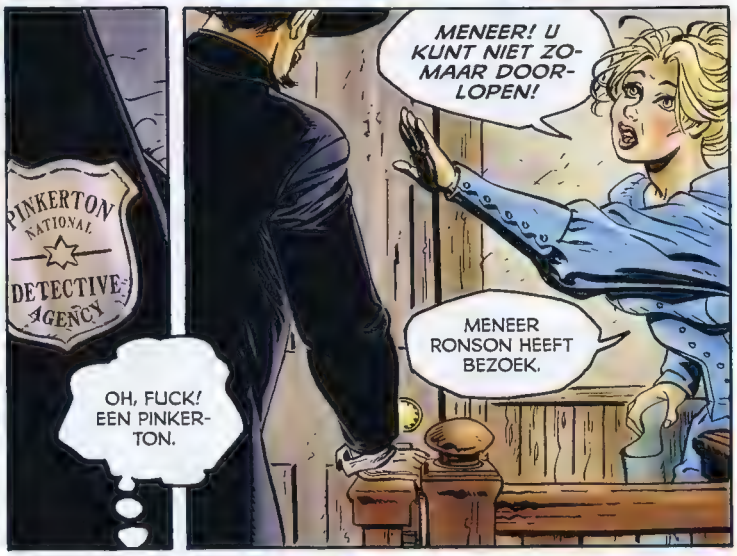
WAAROM MENSEN HIER HUN GELUK KOMEN ZOEKEN IS MIJ EEN RAADSEL.

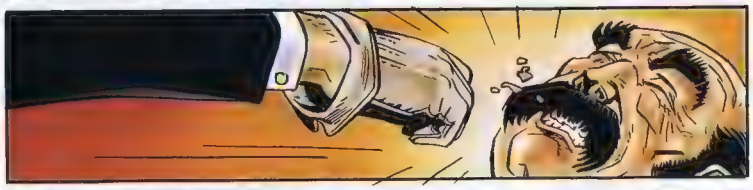




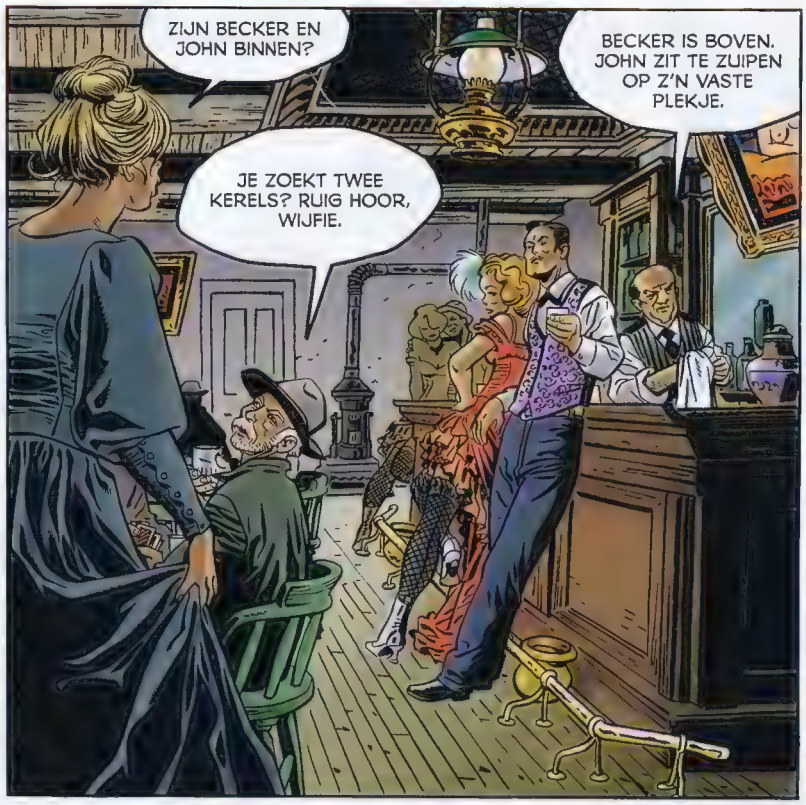
TEKST EN TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER EN WILLEM RITSTIER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Het moest er gewoon weer eens van komen. Een western door Nederlandse stripmakers. Waar beter dan in Eppo Stripblad.





THE BULLET SALOON
GA JE NU AL NAAR THE BULLET, INGA? HEB JE ZO TIEN MINUTEN VOOR ME?
IK MOET BECKER EN JOHN WAARSCHUWEN.


ZIJN BECKER EN JOHN BINNEN?
BECKER IS BOVEN. JOHN ZIT TE ZUIPEN OP Z'N VASTE PLEKJE.
JE ZOEKT TWEE KERELS? RUIG HOOR, WIJFIE.

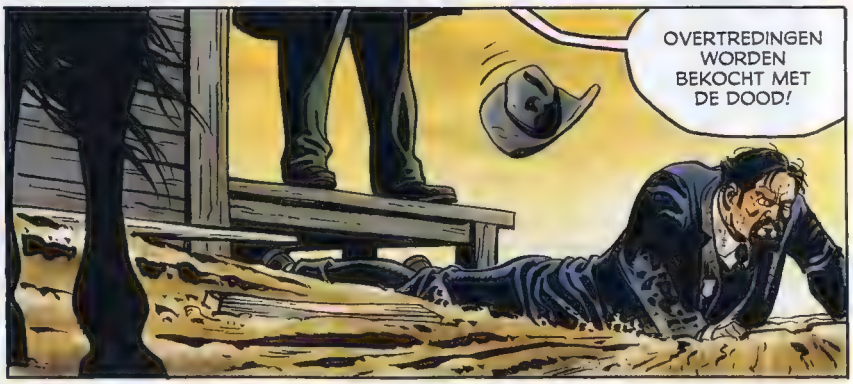
IN RECORDTIJD WEET INGA DE MANNEN TE MOBILISEREN.
HOLLEN, JONGENS, RICHARD HEEFT PROBLEMEN!
IK WAS VERDOMME NOG NIET EENS KLAAR!
THE BULLET SALOON

OPZIJ, PINKERTON!
LATEN WE DE HEREN BINNEN MAAR NIET STOREN.

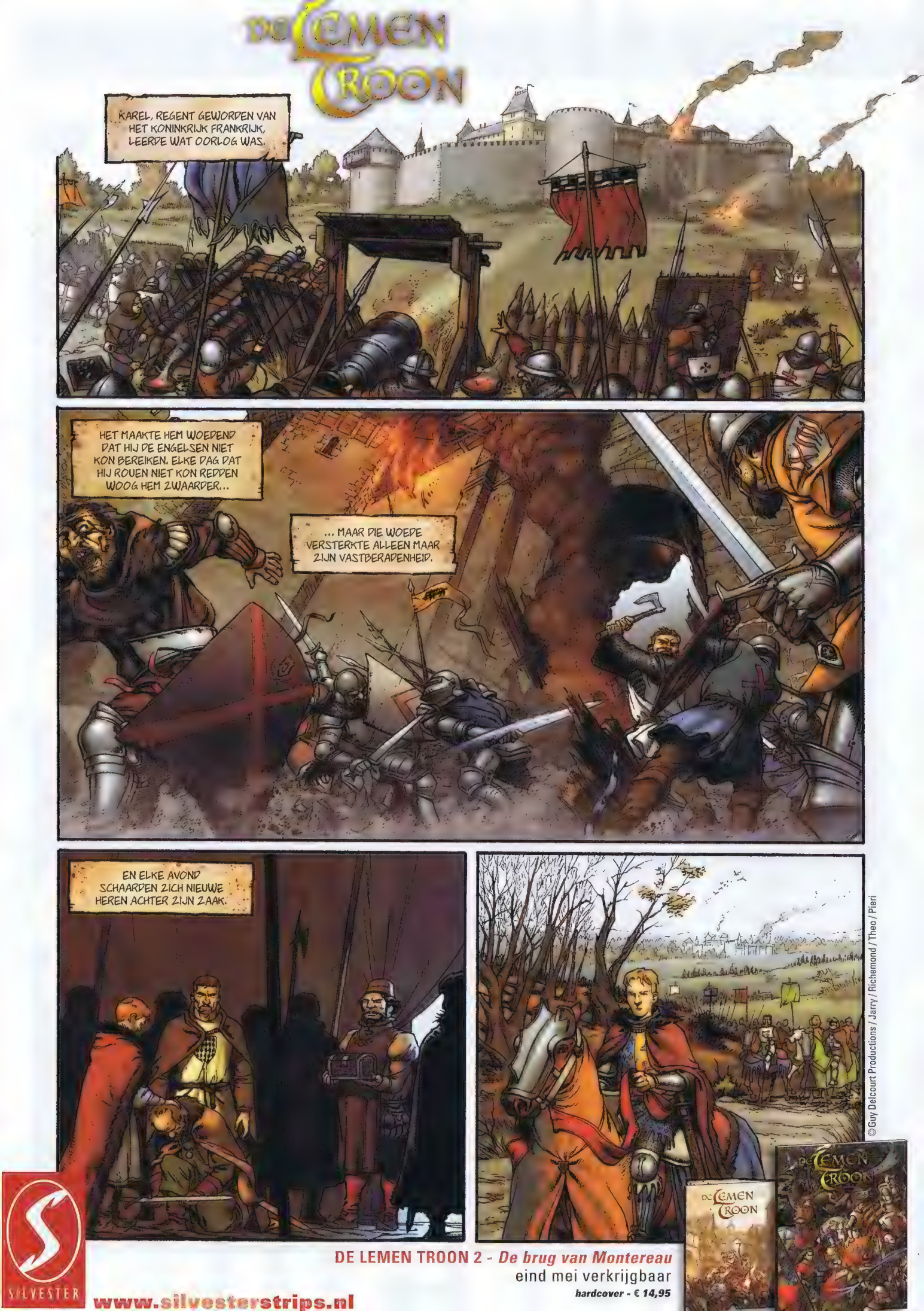
TEGEN PINKERTON TUIG BESTAAT MAAR ÉÉN REMEDIE...
DIT IS GEEN GRAP.

...AFSLACHTEN!
AARGHHH!

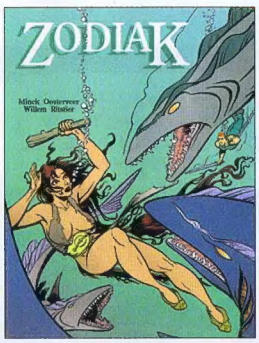
RUIM JIJ HET AFVAL EVEN OP, JOHN, DAN GA IK EVEN BINNEN EEN KIJKJE NEMEN.



wordt vervolgd


DE LEMEN TROON
KAREL, REGENT GEWORDEN VAN HET KONINKRIJK FRANKRIJK, LEERDE WAT OORLOG WAS.
HET MAAKTE HEM WOEDEND DAT HIJ DE ENGELSEN NIET KON BEREIKEN. ELKE DAG DAT HIJ ROUEN NIET KON REDDEN WOOG HEM ZWAARDER...
... MAAR DIE WOEDE VERSTERKTE ALLEEN MAAR ZIJN VASTBERADENHEID.
EN ELKE AVOND SCHAARDEN ZICH NIEUWE HEREN ACHTER ZIJN ZAAK.
© Guy Delcourt Productions / Jarry / Richemond / Theo / Pieri
DE LEMEN TROON 2 - De brug van Montereau
eind mei verkrijgbaar
hardcover - € 14,95
SILVESTER
www.silvesterstrips.nl

Ronson Inc. is geen traditionele western met cowboys en indianen



EEN WESTERN HAD MINCK OOSTERVEER (1961) NOG NIET GETEKEND EN SAMEN MET ZIJN VASTE SCENARIST WILLEM RITSTIER CREËERDE HIJ SPECIAAL VOOR EPPO DE STRIP *RONSON INC.* WAARIN EEN BONTE VERZAMELING SCHURKEN EN VERKNIPTE FIGUREN WORDEN BESTREDEN DOOR EEN DUBIEUS DETECTIVEBUREAU IN HET WILDE WESTEN. "HET IS GEEN TRADITIONELE WESTERN MET COWBOYS EN INDIANEN." EEN INTERVIEW MET EEN DRUKBEZET TEKENAAR, DIE GELUKKIG TIJD HAD OM HET ÉÉN EN ANDER VOOR ONS TOE TE LICHTEN.

Liepen jij en Willem al langer rond met het plan om een westernstrip te maken? Het zat gewoon in de lucht. Eppo wilde graag een realistische strip en het was aan ons om met een voorstel te komen. Het eerste wat ik Willem liet weten, was dat ik andere hoofdfiguren wilde tekenen dan de typische pulphelden waar we tot nu toe mee hadden gewerkt, maar mensen met een stevige rouwrand. Schoften, opportunisten, mensen die corrupt en in zekere zin verknipt zijn. Mensen waar iets mee is. In de eerste plaats spraken we over een strip à la *The Untouchables*, de onkreukbare maffiabestrijders onder leiding van Elliot Ness, maar dan met mensen die wat minder onkreukbaar zijn. Op de één of andere manier klonk dat saai. Toen gingen we naar vergelijkbare onderwerpen zoeken en kwamen zo op het bekende Pinkerton detectivebureau. Eigenlijk was Pinkerton een veiligheidsdienst. Het bureau is groot geworden tijdens de Amerikaanse burgeroorlog en vlak daarna. Daarmee werd het dus een western.

Hoe anders is het tekenen van Ronson Inc. *in vergelijking met bijvoorbeeld* Nicky Saxx? Niet zo heel veel. Okee, de periode en situatie zijn anders, maar voor het werk maakt dat niet zo veel uit. De grootste verandering voor mij als tekenaar is de pagina indeling, maar dat zou het ook zijn geweest bij een sciencefiction strip. *Nicky Saxx* is een krantenstrip die elke dag op één strook van drie plaatjes verscheen en *Ronson Inc.* is een strip met hele pagina's die in kleur in een tijdschrift verschijnen. Het tekenen zelf blijft hetzelfde en ik moet me net zo veel documenteren.

Op jouw website heb je Ronson Inc. *aangekondigd als: Een western dit keer, maar toch een iets andere western dan we meestal zien. Wat is er zo anders aan?* Het is geen traditionele western met cowboys en indianen, al zul je die waarschijnlijk in de toekomst wel af en toe tegenkomen. Het zogenaamde 'wilde westen' was ook veel meer dan dat. *Ronson Inc.* speelt zich in de eerste plaats af in een *mining camp*. Dat waren geen echte steden maar verzamelingen van huizen, tenten, saloons en hutjes, zonder veel orde en gezag en die ontstonden tijdens de *gold rush* op plekken waar goud werd gevonden. Goud vond je toen niet op de prairies, maar in de met bossen begroeide heuvels en bergen in met name het noordwesten van de Verenigde Staten. Deadwood uit de gelijknamige televisieserie is zo'n *camp*, en deze westernserie heeft dan ook een beetje model gestaan voor de strip.

Vertel eens iets meer over Ronson Inc.? Het is een detectivebureau, opgericht door Ronson senior. Ronson Inc. staat voor Ronson Incorporated en is dus een bedrijf. Ronson senior is een oneervol ontslagen Pinkerton-agent die een aantal dubieuze types om zich heen heeft verzameld en daar een eigen bureau mee is begonnen.

Welke westernstrips vind je zelf goed? Met name *Comanche* en *Blueberry*. Eerstgenoemde interesseert me iets meer vanwege de tekenstijl van Hermann, die veel meer gebruik maakt van paginaopbouw en verschillende camerastandpunten om zijn verhaal te vertellen dan Giraud. *Blueberry* bestaat veel meer uit een opeenvolging van epische totalen. Overigens vind ik de verhalen en de karakters van *Blueberry* weer beter, maar als tekenaar kijk ik toch in eerste instantie naar het tekenwerk. Veel inspiratie voor *Ronson Inc.* doe ik er niet uit op. Die haal ik meer uit de serie *Deadwood* vanwege het rauwe karakter.

Behalve met Ronson Inc. *ben je ook druk met de Amerikaanse miniserie* The Unknown. *Werk je daar tegelijk aan?* Nee. Ik heb voor *Ronson Inc.* eerst een aantal pagina's gemaakt zodat er genoeg voor Eppo ligt. Vervolgens ben ik aan *The Unknown* begonnen, wat op de Amerikaanse manier wordt uitgegeven: één verhaal dat verspreid is over vier delen van 22 pagina's die maandelijks verschijnen, waarna het complete verhaal in een *trade*-album uitkomt. Zodra *Ronson Inc.* verschijnt is *The Unknown* klaar, en ga ik weer met *Ronson Inc.* aan de slag.

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

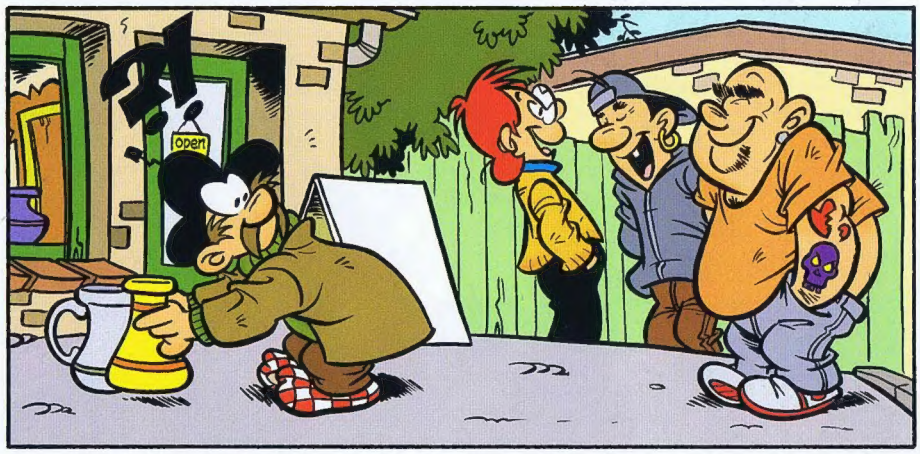
VOLGENDE KEER IN EPPO

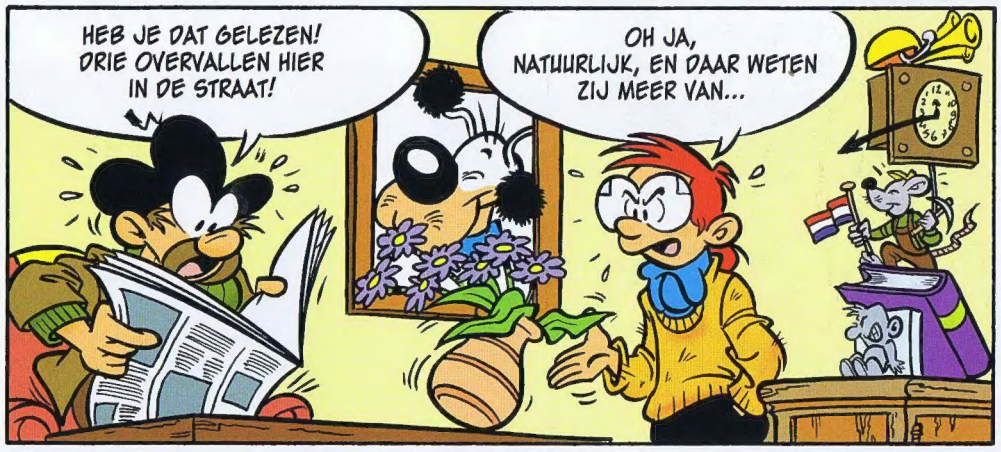
Elsje

HET MEISJE DAT LIEVER IS DAN HAAR SCHADUW

EPPO

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS





© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00009
8 710966 009666